

**DANIELA**

¿Yo tengo cara de Jesús?

**VANESSA**

*(al teléfono)*

*Yes, I'm still here. No, don't transfer me!*

### **#3B – NO ES HORA DE SOCIALIZAR**

**VANESSA**

*Hello? Hello?*

**DANIELA**

*(le quita el teléfono)*

Comadre, ¡es hora de limpiar esa energía negativa! Así que aquí hay cinco dólares y ve a traerme una cinta canela.

**VANESSA**

¿No quieres que te traiga algo más, ya que voy?

**DANIELA**

Una Pepsi.

### **#4 – NO FALTA MUCHO**

**DANIELA**

*(a CARLA)*

El amor duele, *kiddo*.

*DANIELA y CARLA se meten al salón.*

**VANESSA**

EL RUIDO DE EL METRO EN MI CUARTO  
YA NO ME HARTA, NO, YA NO.  
LOS GRITOS DE EL VECINO YA NO SON  
MÁS QUE UN ARRULLO PARA MÍ.

EL RUIDO DE EL TREN  
PUEDE HACERTE ENLOQUECER  
PERO A MÍ ME DA IGUAL.  
SI TRAIGO A UN GALÁN  
Y ÉL SE QUIERE QUEDAR,  
ME DA IGUAL,  
POR EL RUIDO ÉL SE IRÁ.

**VANESSA (Continúa)**

Y EN ESE TREN  
SE QUE YO UN DÍA ME SUBIRÉ  
¡Y JAMÁS VOLVERÉ!  
¡NO FALTA MUCHO!

*Los HOMBRES le empiezan a chiflar a VANESSA.*

LOS CHICOS SIEMPRE ME  
GRITAN COSAS DE CAMINO A TRABAJAR.  
SU MACHISMO ES TAL  
QUE NO LO VEN MAL.  
SON PIROPOS,  
BUENO, ESO CREEN.

LOS CHICOS DE AQUÍ  
SIEMPRE ME GRITAN A MÍ,  
Y A MÍ ME DA IGUAL.  
YA QUE...  
SI ESTOY EN EL *MOOD*  
NO ME IRÍA CON UN *DUDE*  
QUE ME CHIFLA PUES NO SABE QUE DECIR.  
O EN SU TROCA ÉL ME EMPIEZA A SEGUIR.

Y YO SÉ  
UN DÍA EN *LIMOUSINE*  
ME IRÉ. YO LO SÉ.  
¡NO FALTA MUCHO!

*VANESSA se acerca a USNAVI, que está afuera de la tienda.*

¡Ay, Usnavi, ayúdame! *Help!*

**USNAVI**

¡BUEN DÍA, VANESSA!  
LA MUJER MÁS HERMOSA DE WASHINGTON HEIGHTS...

**VANESSA**

¿ENLOQUECISTE O QUÉ TRAES?

**USNAVI**

¿Volviste a salir ayer, verdad? No me importa con quien, pero ese *dude* seguro no puede competir con mis bíceps. Diario levanto seis galones de leche y dos cajas de latas de frijoles.

**VANESSA**

Tuve broncas con mi mamá. Nos cortaron la luz, otra vez.

**USNAVI**

Toma tu café. Trae leche entera, mucha azúcar y un poquito de canela.

**VANESSA**

Mmm. Justo como lo preparaba mi abuela.

**USNAVI**

Eso es lo que dicen todas, que les recuerdo a su abuela.

**SONNY**

¡BUEN DÍA!

**SONNY, USNAVI**

¡BUEN DÍA!

*VANESSA le da un beso a SONNY en el cachete y se pone a bailar con él.*

**USNAVI**

¡VANESSA!

**SONNY**

¡VANESSA!

**SONNY, USNAVI**

¡VANESSA!

**DANIELA**

*(desde el salón)*

¡VAANEESSSSSAAAA! ¡Mi Pepsi, coño!

**VANESSA**

¿Me das una Pepsi y una cinta canela?

*USNAVI va por las cosas.*

**SONNY**

Pues mi primo, el caballero que está allá babeando, quisiese saber...

**VANESSA**

¿Ajá?

**SONNY**

... los planes que una dama como usted tiene para hoy en la noche.

**VANESSA**

¿Tú primo baila?

**SONNY**

Como Shakira borracha.

*USNAVI regresa.*

**VANESSA**

Ok. Después de la cena de Nina, podemos ir a un par de antros y ver los *fireworks*.

*USNAVI le da la bolsa con sus cosas.*

*VANESSA se va al salón.*

**USNAVI**

*OH, MAN! ¿QUÉ? WHAT?*

*DON'T TOUCH ME I'M TOO HOT! YES!*

*¿QUÉ PASÓ? HERE I GO!*

*¡AHÍ VOY Y TÚ LO SABES!*

*¡NO PARES!*

**USNAVI, SONNY**

*¡SIGUE, SIGUE!*

**USNAVI**

*¿SI ME VISTE...*

**USNAVI, SONNY**

*... DANDO TODO?*

**USNAVI**

*¡ASÍ ES COMO SE EMPIEZA UN WEEKEND!*

*SONNY, ¡TODO LO QUIERAS ES FREE, MAN!*

*Y MI AMADA, BELOVED, DOMINICAN REPUBLIC*

*NO CREAS QUE TE OLVIDO*

**USNAVI, SONNY**

*¡NO!*

**USNAVI**

*SÓLO MIRA, SONNY, HAGO ALGO DE MONEY*

*Y ME VOY DE AQUÍ EN...*

**USNAVI, SONNY**

¡AVIÓN!

**USNAVI**

PERO POR VANESSA VOY PRIMERO Y  
LUEGO VOY POR MI SUEÑO.  
YO BUSCO ENCONTRAR MI HOGAR,  
PERO ESO NO ES LO QUE BUSCA VANESSA.  
YO BUSCO ENCONTRAR MI HOGAR  
PERO ESO NO ES LO QUE BUSCA VANESSA.

*USNAVI está en la puerta de su tienda, VANESSA en la puerta del salón.  
Ella le canta.*

**VANESSA**

LA ESTÉTICA ES DONDE TRABAJO Y  
ME LA PASO POR AHORA.  
VENGO A TRABAJAR Y OIGO SIN PARAR  
CHISMES DE QUIÉN SE ACOSTÓ CON QUIÉN.

LA ESTÉTICA A MÍ NO ME DA PARA VIVIR  
COMO QUIERO MÁS NO ESTÁ MAL.  
MIENTRAS BARRO YO  
PUEDO OÍR VOLAR AVIONES  
QUE SE DIRIGEN AL MAR.

VEO AL CIELO Y SÓLO SUEÑO CON VOLAR.  
Y YO LO SÉ, UN DÍA YO LOGRARÉ  
ESE CIELO TOCAR.  
NO FALTA MUCHO...  
YO LO SÉ...

*Salen.*

**#4A – DE REGRESO AL DISPATCH****Escena 5: El dispatch**

*BENNY y NINA en el dispatch.*

**BENNY**

*(al radio)*

*Roger. ¿Cómo? Uh... ¿dónde estás? Slow down. Yo, cabrón, I'm trying to help you.*

**NINA**

¿Quién te enseñó español?